

с. Мамыково 2025год

Информационная карта

1	Образовательная организация	МБОУ "Мамыковская СОШ"
2	Полное название программы	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Мамыковская средняя общеобразовательная школа Нурлатского муниципального района Республики Татарстан"
3	Направленность программы	художественная
4	Сведения о разработчиках	
4.1	ФИО, должность	Пономаренко Анна Николаевна Педагог дополнительного образования
5	Сведения о программе	
5.1	Срок реализации	1 год/68 часов
5.2	Возраст обучающихся	7-10 лет
5.3	Характеристика программы: - тип программы; - вид программы; - принцип проектирования программы; - форма организации содержания и учебного процесса.	В программе выделены задачи: 1. Обучающие • знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии). • поэтапное освоение детьми различных видов творчества. • совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях. 2. Развивающие • развитие речевой культуры; • развитие эстетического вкуса. 3. Воспитательные: • -воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.
5.4	Цель программы	Развитие эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.
5.5	Образовательные модули	Модуль «Актерское мастерство», модуль «Сценическая речь» модуль «Сценическое движение»
6	Формы и методы образовательной деятельности	Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части. В театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают

		характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля, работа над декорациями.
7	Формы мониторинга результативности	Тестирования, викторины, пробные выступления, зачетные конкурсные задания, концерты (для родителей, гастрольные), спектакли с участием всего коллектива.
8	Результативность реализации программы	Итогом творческой работы являются небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера, которые могут быть использованы в мероприятиях, посвящённых различным событиям, либо эпизодическое участие в спектаклях групп второго и третьего годов обучения.
9	Дата утверждения и последней корректировки программы	

Оглавление

Информационная карта	2
Пояснительная записка	5
Содержание программы.....	7
Содержание учебного (тематического) плана.....	8
Формы контроля и оценочные материалы.....	12
Организационно-педагогические (методические) условия реализации.....	13
Материально-технические условия реализации.....	13
Учебно-методическое и информационное обеспечение Программы.....	13
Приложение 1.....	14

Пояснительная записка

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству. Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения. Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами. Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру. Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат. На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства. Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Направленность и уровень программы

В программе выделены два направления.

Воспитательные задачи: которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Образовательные задачи: которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Уровень программы «Школьный театр Затея» — базовый.

Актуальность программы

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Педагогическая целесообразность. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей

профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Цель: программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи:

1. Обучающие

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

2. Развивающие

- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.

3. Воспитательные:

- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Категории учащихся Программа рассчитана на детей 7-10 лет. Минимальный возраст обучающихся - 7 лет.

Формы и режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 учебных часа. Установленная продолжительность учебного часа составляет 45 минут. Перерыв между учебными часами в случае проведения парных занятий 10 минут. Форма организации занятий: групповая. Занятия проходят в группе 10 человек. Обучающиеся зачисляются на добровольной основе, по результатам собеседования, направленного на выявление их индивидуальности и склонности к творческой деятельности.

Срок реализации программы: Программа рассчитана на 1 год обучения 68 часов.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов; 4
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

Личностные результаты :

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;

- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми

Метапредметные :

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью

педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого

текста

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

Содержание программы

Учебный (тематический) план

№ п/п	Тема, раздел	Количество часов			Формы организации занятий	Формы контроля (аттестации)
		Теория	Практика	Всего		
1	Вводное занятие.	1	-	1	Беседа, игра	инструктаж
2	Азбука театра.	1	1	2	Беседа, игры	«посвящение в театралы »
3	Театральное закулисье.	1	1	2	Экскурсия	творческое задание
4	Посещение театра	2	2	4	Просмотр спектакля	написание эссе.
5	Сценическая речь. Культура и техника речи	2	4	6	Беседа, наблюдение	выполнение творческих заданий

6	Художественное чтение.	2	2	4	Беседа, наблюдение	выполнение творческих заданий
7	Основы актерской грамоты	4	6	10	Беседа, наблюдение	выполнение творческих заданий
8	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.	4	8	12	Беседа, наблюдение	выполнение творческих заданий
9	Ритмопластика. Сценическое движение.	4	8	12	Беседа, наблюдение	выполнение творческих заданий
10	Актёрский практикум. Работа над постановкой	6	8	14	Наблюдение	выполнение творческих заданий
11	Итоговая аттестация	-	1	1		Творческий отчёт
	итого	27	41	68		

Содержание учебного (тематического) плана

Раздел 1. Знакомство с театром

Тема 1. Вводное занятие

Теория - 0,5 ч. Знакомство с группой. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практика - 0,5 ч Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

Тема 1.2 Азбука театра

Теория - 1 ч. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практика - 1 ч. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театралы», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. «Театральная» викторина.

Тема 1.3 Театральное закулисье

Теория - 1 ч. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практика - 1 ч. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Представить профессию...».

Тема 1.4 Посещение театра

Теория- 2 ч Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.

Практика -2 ч. Обсуждение с использованием вопросов на сопереживание: «Были ли моменты, где было особенно страшно, горько, смешно, хотелось плакать, стыдно?». Написание эссе «Мои впечатления», «Что бы вы добавили или поменяли в сценарии спектакля».

Раздел 2. Сценическая речь

Теория - 2 ч. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

1. определение целей и условий выполнения;
2. педагогический показ;
3. просмотр упражнения;
4. комплексный контроль и корректировка.

В результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал посмотрел – сделал замечание – показал; посмотрел – показал ошибку – показал правильный вариант – посмотрел) можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения.

Практика - 4 ч. На занятиях преобладают игровые технологии. Игры применяются в соответствии с возрастными интересами.

Тема 1. Дыхание

Обращать внимание на:

- соединение дыхания и движения (например, гусиный шаг, пол горит, ритмические шаги, координация движений и т.п.);
- одну техническую задачу многократно повторять с разными вариантами образов (например, фиксированный выдох на Ф – задуваю свечу, отгоняю комаров, рисую портрет и т.п.);
- активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, парные упражнения – согреть дыханием партнера, перебросить воображаемые мячики и т.п.).

Тема 1.2 Артикуляция

Обращать внимание на:

- обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);
- медленный темп, который увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;
- координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;
- координация работы мышц речевого аппарата с жестами и мимикой (например, движение языка противоположно движению и темпу движения рук, плюс к этому движение зрачков и т.п.).

Тема 1.3 Дикция

Обращать внимание на:

- активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, давать творческие парные задания – диалог из простых и сложных звукосочетаний);
- ритмические вариации в ускоренном темпе (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.). Финальным материалом могут быть индивидуальные стихи и парные этюды с использованием упражнений по дикции и дыханию.

Раздел 3. Художественное чтение

Тема 1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Теория -2 ч. Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.

Практика - 2 ч. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок. Восстановление хода сказки по одному из эпизодов (игры в «Угадайку», узнавание сказки по рисунку, по фразе). Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Раздел 4. Основы актерской грамоты

Тема 1. Сценическое действие

Теория - 4 ч. В игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии. Важно также развивать физическое самочувствие, коллективную согласованность действий... Сценическая задача и чувство. Разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером. Больше внимания уделять творческой дисциплине. Лаконично объяснять задачи упражнения. Цель занятия – закрепление результата и постановка новой цели, на следующем занятии – повторение и закрепление. Обсуждение результатов упражнения проводится кратко, легко, с юмором. Нужно стремиться к осознанности занятий, быть заинтересованным в положительном результате.

Практика - 6 ч. Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Этюды на тему, фантазии на тему картин. Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало», «Фигуры» и т.д. Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («...я пошел в магазин и вдруг...»). Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с различными задачами; одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах. Например, открыть дверь, чтобы проветрилась комната, чтобы услышать разговор в коридоре, чтобы напугать кого-либо; собирать листья – в солнечную погоду, под дождем, под снегом и т.д. Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка». Поставить группу в полукруг либо в круг. Раздать каждому участнику букву алфавита (у одного ребенка может быть несколько букв). Проверить, знают ли все ученики, у кого какие буквы. Преподаватель произносит слово, придуманное им заранее. Например, слово – Носорог. Преподаватель хлопает в ладоши, ему в ответ хлопает ученик, у которого была буква «Н». Затем вновь преподаватель хлопает в ладоши – ученик, у которого буква «О» хлопает ему в ответ и так далее. В конце слова хлопает вся группа. В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в определенном ритмическом рисунке и без хлопков преподавателя. Рассмотрим, как это упражнение можно объяснить средней возрастной группе (11 – 13 лет). Ребята, представим, что вокруг нас летает комар, который не дает нам уснуть. Нам необходимо его поймать. А ловить мы будем его только одним способом, и я посмотрю, кто же из вас сможет точно выполнить это упражнение. Сложность заключается в том, что нам необходимо стоять на месте и с помощью лишь одного хлопка в ладоши попытаться поймать назойливого комара. Кто лучше всех справится с этим упражнением, получит от меня подарок! Сейчас каждому из вас я раздам букву, необходимо ее запомнить, а у кого-то будет целых две буквы. В определенном ритмическом рисунке вам необходимо не только напечатать слово «Воробей», но и попытаться поймать комара, который будет постоянно вам мешать.

Раздел 5. Предлагаемые обстоятельства

Тема 1. Театральные игры

Теория — 4 ч. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практика — 8 ч. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живёт и т.д. Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг пошёл дождь, подул ветер, стало холодно, налетела вьюга и т.д.). Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Этюды по картинам художников. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

Раздел 6. Ритмопластика

Тема 1. Сценическое движение

Теория- 4 ч. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного

отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. Понятия:

- точки зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно. Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

Практика- 8 ч . Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Приседания, игра с мячом, бег, бег с произношением цифр, ритмические игры. Удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка; бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф»; счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.). Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). 11

Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух, трех плоскостях и со сменой плоскостей:

- последовательные движения;
- одновременно разнонаправленные, то есть выполняемые одновременно двумя руками в разных направлениях с одновременной работой неоднородных мышц — движения с асимметричной координацией из асимметричных исходных положений. Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

Раздел 7. Работа над постановкой

Тема 1. Путь от первой читки сценария до премьеры спектакля.

Теория- 6 ч . Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практика — 8 ч . Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темп-ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

Раздел 8. Итоговое занятие

Практика - 1 ч . Творческий отчет. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

Формы контроля и оценочные материалы

Реализация программы Школьный театр «Затя» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся. Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных

миниатюр, миниспектаклей, проведения школьного мероприятия.

Оценочным материалом является карта результативности.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Педагогические технологии: личностно ориентированное обучение, дифференцированное обучение, игровые технологии, системно-деятельностный подход в организации обучения школьников.

Принципы дидактики: развивающий и воспитывающий характер обучения, систематичность и последовательность в практическом овладении основами театральной культуры, движение от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала, наглядность, опора на возрастные и индивидуальные особенности школьников.

Методы обучения: наглядные (показ, просмотр видеоматериалов), словесные (рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение), практические (репетиции, экскурсии, посещение театров и концертных залов).

Материально - технические условия реализации

- Музыкальный центр;
- музыкальная фонотека;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- сценический грим;
- Проектор
- Сценарии сказок, пьес, детские книги.

Учебно -методическое и информационное обеспечение программы

- 1.Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников. [Текст] - М.: Просвещение, 2015. - 126 с.
- 2.Бочкарева, Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников. Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. [Текст] - Ульяновск, ИПКПРО, 2010. - с.3
- 3.Венгер, Л.А., Мухина В.С. Психология. [Текст] - М., 2016. - 483 с.
- 4.Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. [Текст] - М., 2015.
- 5.Генов, Г.В. Театр для малышей. - М.: Просвещение, 2015. - 154 с.
- 6.Ершова, А. Вреден ли театр дошкольникам? // Обруч. - 2013. - № 4. - С.3-4.
- 7.Жуковская, Р.И. Творческие ролевые игры в детском саду. [Текст] - М., 2015.
- 8.Запорожец, А.В. Избранные психологические труды: В 2т. - М., 2016. Т. 1. - с.
- 9.Неменова, Т. Развитие творческого проявления детей в процессе театральных игр //Дошкольное воспитание. - 2009. - № 1. - С.19.
- 10.Прохорова, Л.Н. Путешествие по Фанталии: Практические материалы по развитию творческой активности дошкольников. - СПб.: Детство-пресс, 2009. - 160 с.
- 11.Рогов, Е.И. Психология человека. - М.: Азбука психологии, 2009. - 320 с.
- 12.Селиванова, Л.Т. Кукольный театр в детском саду // Дошкольное воспитание. - 2011. - № 12.
- 13.Томчикова, С.Н. У истоков театра: Программа творческого развития детей шестого года жизни в театрализованной деятельности. МаГУ, 2012. - 69 с.
- 14.Фурмина, Я.С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театральных играх: Художественное творчество и ребенок / под ред. Н.А. Ветлугиной. - М.: Педагогика, 2012. - 99 с.
- 15.Эльконин, Д.Б. Психология игры. - М., 2009 – 113с

Календарный учебный график
школьного театра «Затея» на 2025-2026 учебный год, первый год обучения,
расписание: Четверг 12:20-13:05, 13:15-14:00
ПДО Пономаренко Анна Николаевна

№ п/п	Дата прове дения занят ия	Время проведения занятия	Кол личе ство часо в	Тема занятия	Форма занятия	Место проведе ния	Форма контроля
1		12.30 -13.15 13.25-14.10	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.Игра на знакомство. Заполнение анкеты. Разработка Устава коллектива.	Беседа, игра	Кабинет 64	наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр
2		12.30 -13.15 13.25-14.10	2	Азбука театра. Знакомство с понятием «театр» Виды театров. История возникновения и создания театра. Посвящение в «театралы»	Беседа, игры	Актный зал	наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр
3		12.30 -13.15 13.25-14.10	2	Театральное закулирье. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями.	Беседа.	Кабинет 64	наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр
4		12.30 -13.15 13.25-14.10	2	Посещение театра . Виртуальная экскурсия проводится в диалоге и интерактивно.	Экскурси я	Актный зал	наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр
5		12.30 -13.15 13.25-14.10	2	Просмотр телеспектакля (поход с детьми в профессиональный театр)	Просмотр спектакля	Актный зал	наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр
6		12.30 -13.15 13.25-14.10	2	Разбор телеспектакля. Обсуждение с	Беседа, наблюден ие	Кабинет 64	наблюдения за выполнением специальных

				использованием вопросов на сопереживание			упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр
7		12.30 -13.15 13.25-14.10	2	Сценическая речь. Дыхание Дыхательная гимнастика.	Беседа, наблюдение	Актный зал	наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр
8		12.30 -13.15 13.25-14.10	2	Сценическая речь. Артикуляция. Развитие артикуляционного аппарата.	Беседа, наблюдение	Актный зал	наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр
9		12.30 -13.15 13.25-14.10	2	Сценическая речь. Дикция. Работа над произношением гласных и согласных	Беседа, наблюдение	Актный зал	наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр
10		12.30 -13.15 13.25-14.10	2	Художественное чтение. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста	Беседа, наблюдение	Кабинет 64	наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр
11		12.30 -13.15 13.25-14.10	2	Художественное чтение. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор	Беседа, наблюдение	Кабинет 64	наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр
12		12.30 -13.15 13.25-14.10	2	Сценическое действие. Работа на развитие внимания, воображения и фантазии.	Беседа, наблюдение	Кабинет 64	наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр,
13		12.30 -13.15 13.25-14.10	2	Сценическое действие. Развитие физического самочувствия , коллективной	Беседа, наблюдение	Актный зал	наблюдения за выполнением специальных упражнений,

				согласованности действий.			театральных игр,
14		12.30 -13.15 13.25-14.10	2	Сценическое действие. Этюды на тему, фантазии на тему картин.	Театральная игра	Актальный зал	показ инсценировок, театральных миниатюр, миниспектаклей
15		12.30 -13.15 13.25-14.10	2	Сценическое действие. Упражнения на коллективные действия	Беседа, наблюдение	Актальный зал	показ инсценировок, театральных миниатюр, миниспектаклей
16		12.30 -13.15 13.25-14.10	2	Сценическое действие. Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с различными задачами	Беседа, наблюдение	Актальный зал	наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр
17		12.30 -13.15 13.25-14.10	2	Предлагаемые обстоятельства. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Выполнение упражнений	Беседа, наблюдение	Актальный зал	Показ инсценировок, театральных миниатюр, миниспектаклей
18		12.30 -13.15 13.25-14.10	2	Предлагаемые обстоятельства. Воображение и вера в вымысел. Сюжетные игры.	Беседа, наблюдение, игра	Актальный зал	показ инсценировок, театральных миниатюр, миниспектаклей
19		12.30 -13.15 13.25-14.10	2	Предлагаемые обстоятельства. Язык жестов, движений и чувств. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений	Беседа, наблюдение	Актальный зал	наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр
20		12.30 -13.15 13.25-14.10	2	Предлагаемые обстоятельства. Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств, выполнение этюдов	Беседа, наблюдение	Актальный зал	наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр
21		12.30 -13.15 13.25-14.10	2	Ритмопластика. Сценическое движение-выполнение	Беседа, наблюдение	Актальный зал	наблюдения за выполнением специальных упражнений,

				упражнений на развитие двигательных способностей			театральных игр, показа этюдов и миниатюр
22		12.30 -13.15 13.25-14.10	2	Ритмопластика. Понятие - мышечная свобода Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.	Беседа, наблюдение	Актовый зал	наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр
23		12.30 -13.15 13.25-14.10	2	Ритмопластика. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Упражнения на равновесие, координацию в пространстве.	Беседа, наблюдение	Актовый зал	наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр
24		12.30 -13.15 13.25-14.10	2	Ритмопластика Универсальная разминка. Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания.	Беседа, наблюдение	Актовый зал	наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр
25		12.30 -13.15 13.25-14.10	2	Ритмопластика Жесты. Пластика. Пластическая импровизация на музыку разного характера	Беседа, наблюдение	Актовый зал	наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр
26		12.30 -13.15 13.25-14.10	2	Ритмопластика Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Координационные упражнения со сменой плоскостей.	Беседа, наблюдение	Актовый зал	наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр
27		12.30 -13.15 13.25-14.10	2	Работа над постановкой. Выбор произведения.	Беседа, наблюдение	Кабинет 64	наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр
28		12.30 -13.15 13.25-14.10	2	Работа над постановкой .Чтение литературного произведения. Распределение ролей	Беседа, наблюдение	Кабинет 64	показ инсценировок, театральных миниатюр, миниспектаклей

29		12.30 -13.15 13.25-14.10	2	Работа над постановкой Определение главной темы рассказа и идеи автора. Разучивание текстов	Беседа, наблюдение	Кабинет 64	наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр,
30		12.30 -13.15 13.25-14.10	2	Работа над постановкой Осмысление сюжета, выделение основных событий. Подбор музыки для музыкального оформления постановки.	Беседа, наблюдение	Кабинет 64	наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр
31		12.30 -13.15 13.25-14.10	2	Работа над постановкой Разбор. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Отработка монологов.	Беседа, наблюдение	Актный зал	показ инсценировок, театральных миниатюр, миниспектаклей
32		12.30 -13.15 13.25-14.10	2	Определение жанра будущей театральной постановки. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.	Беседа, наблюдение	Актный зал	наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр
33		12.30 -13.15 13.25-14.10	2	Работа над постановкой Расстановка на сцене. Репетиции отдельных картин в разных составах. Разбор мизансцен. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.	Беседа, наблюдение	Актный зал	показ инсценировок, театральных миниатюр, миниспектаклей
34		12.30 -13.15 13.25-14.10	2	Творческий отчет. Показ спектакля. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.	Показ спектакля	Актный зал	Показ инсценировок, театральных миниатюр, миниспектаклей

Пронумеровано, пронумеровано и
скреплено печатью 19 (листов)

(свиридовская)
Директор МБОУ «Мамыковская
СОШ Нурлатского муниципального
района Республики Татарстан»
В.И.С. Г.М.Ваньшина

